



Diocesi Anagni-Alatri
Progetto culturale integrato MAB "La cura per la persona"
Fiuggi, 30 settembre 2021

Narrazione e comunicazione del patrimonio

di
Eugenia Salvadori

*«Il patrimonio è un grande repertorio, proprio come
il teatro o la musica: se nessuno lo esegue
– e cioè se nessuno lo narra, facendolo risorgere –
rimane inerte, morto, perduto»*

Tomaso Montanari, 2014

TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO



COMUNICAZIONE

COMUNICARE L'ARTE SACRA

- Oggi apprezziamo il valore estetico dell'arte sacra conservata nelle chiese e nei musei
- Nel passato l'arte sacra non era solo oggetto devozionale ma anche veicolo di messaggi teologici e politici



COME COMUNICARE OGGI L'ARTE SACRA?

1. L'ARGOMENTO

- Conoscere bene ciò di cui stiamo parlando
- Mai inventare cioè falsificare o alterare i contenuti per compiacere l'interlocutore
- Attenzione all'“*effetto Voyager*” ossia il fattore mistero!

2. A CHI STIAMO PARLANDO?

- Individuare il **target** di riferimento

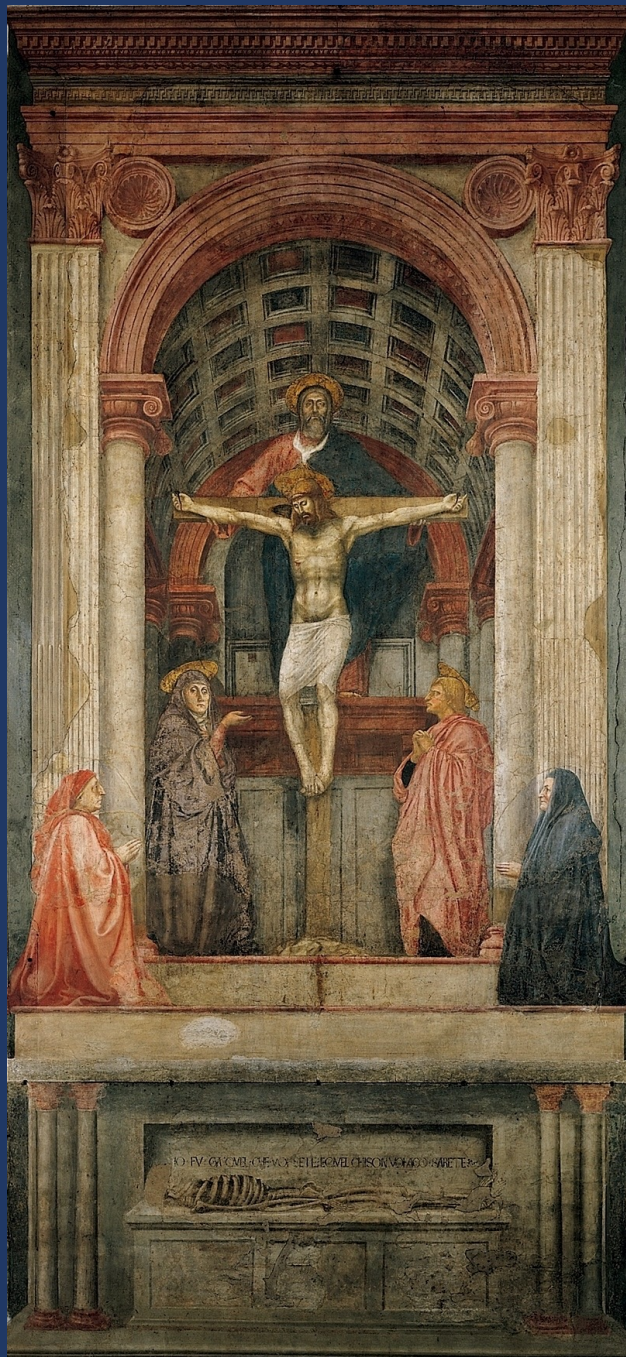
A) Visitatori / turisti

B) Studenti

C) Esperti

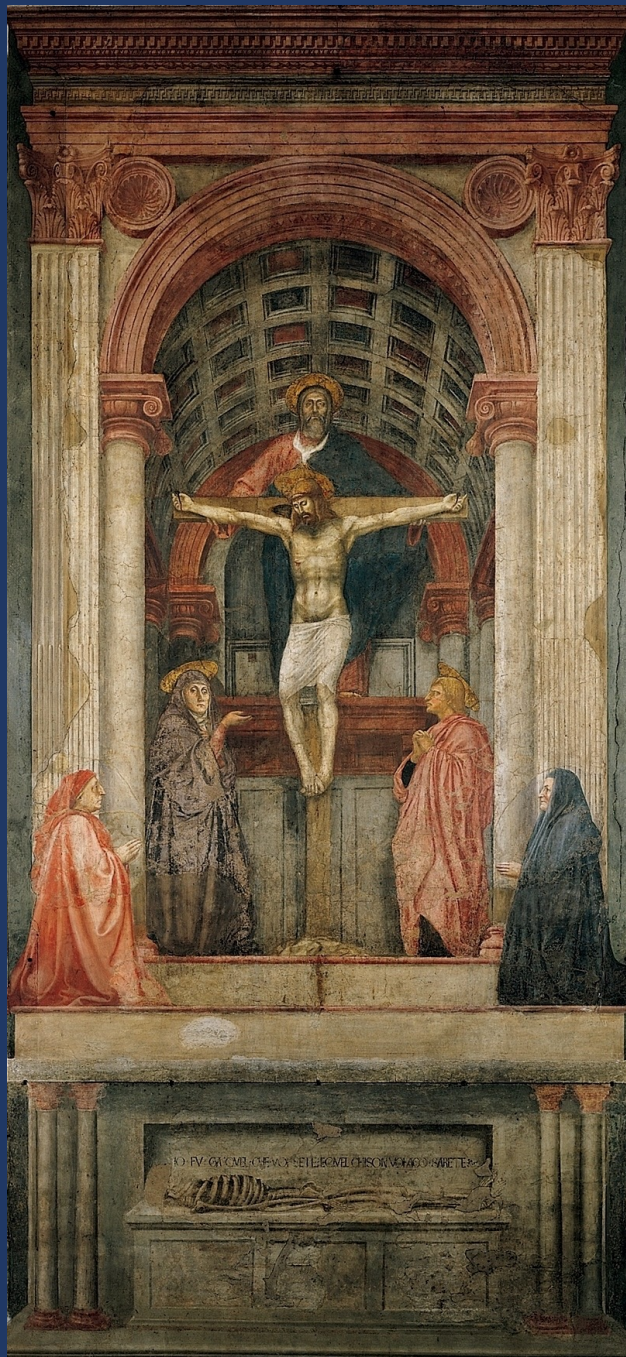
3. LINGUAGGIO

- Modulare costantemente il linguaggio in base al nostro interlocutore e alle sue esigenze: **empatia linguistica**
- Regola generale: siate semplici, sintetici, immediati e mai banali



«Si vuole che l'architettura della Trinità di Santa Maria Novella sia stata disegnata dal Brunelleschi: in ogni caso, Masaccio l'ha voluta brunelleschiana. Perché? Per coerenza al significato concettuale dell'affresco. Rappresenta la Trinità, il cui simbolo è il triangolo. La composizione è rigorosamente inscritta in un triangolo. Ma se il pittore avesse voluto esprimersi per simboli non si sarebbe limitato a implicare il triangolo nella disposizione delle figure. Il simbolo, a cui tanto spesso ricorreva la pittura trecentesca, non interessa Masaccio: lo interessa l'idea e questa non si comunica per simboli ma per chiarissime forme. La Trinità è una idea-dogma: e non c'è dogma senza rivelazione, non c'è rivelazione senza forma»

Giulio Carlo Argan, Storia dell'Arte italiana



«La figura (...) mostra una delle prime pitture eseguite con l'aiuto di norme matematiche. È la pittura murale di una chiesa fiorentina e rappresenta la Santissima Trinità con la Vergine e San Giovanni ai piedi della Croce e i donatori – un anziano mercante e sua moglie – inginocchiati all'esterno. L'autore era soprannominato **Masaccio**, un peggiorativo di Tommaso. Possiamo immaginare lo stupore dei fiorentini quando, rimosso il velo, apparve questa pittura che pareva aver scavato un buco nel muro per mostrare al di là una nuova cappella sepolcrale, secondo il moderno stile di Brunelleschi. Ma forse furono ancor più stupiti della semplicità e grandiosità delle figure che vi erano incorniciate. Se i fiorentini si erano aspettati una pittura arieggiante il gotico internazionale, allora di moda Firenze come nel resto d'Europa, dovettero rimanere delusi. Non grazia delicata, ma figure massicce e pesanti (...). Potremmo quasi toccarle e questa sensazione ce le fa più vicine».

Ernst Gombrich,
La storia dell'arte raccontata da E.H. Gombrich

Giulio Carlo Argan

Si vuole che l'architettura della Trinità di Santa Maria Novella sia stata disegnata dal Brunelleschi: in ogni caso, Masaccio l'ha voluta brunelleschiana



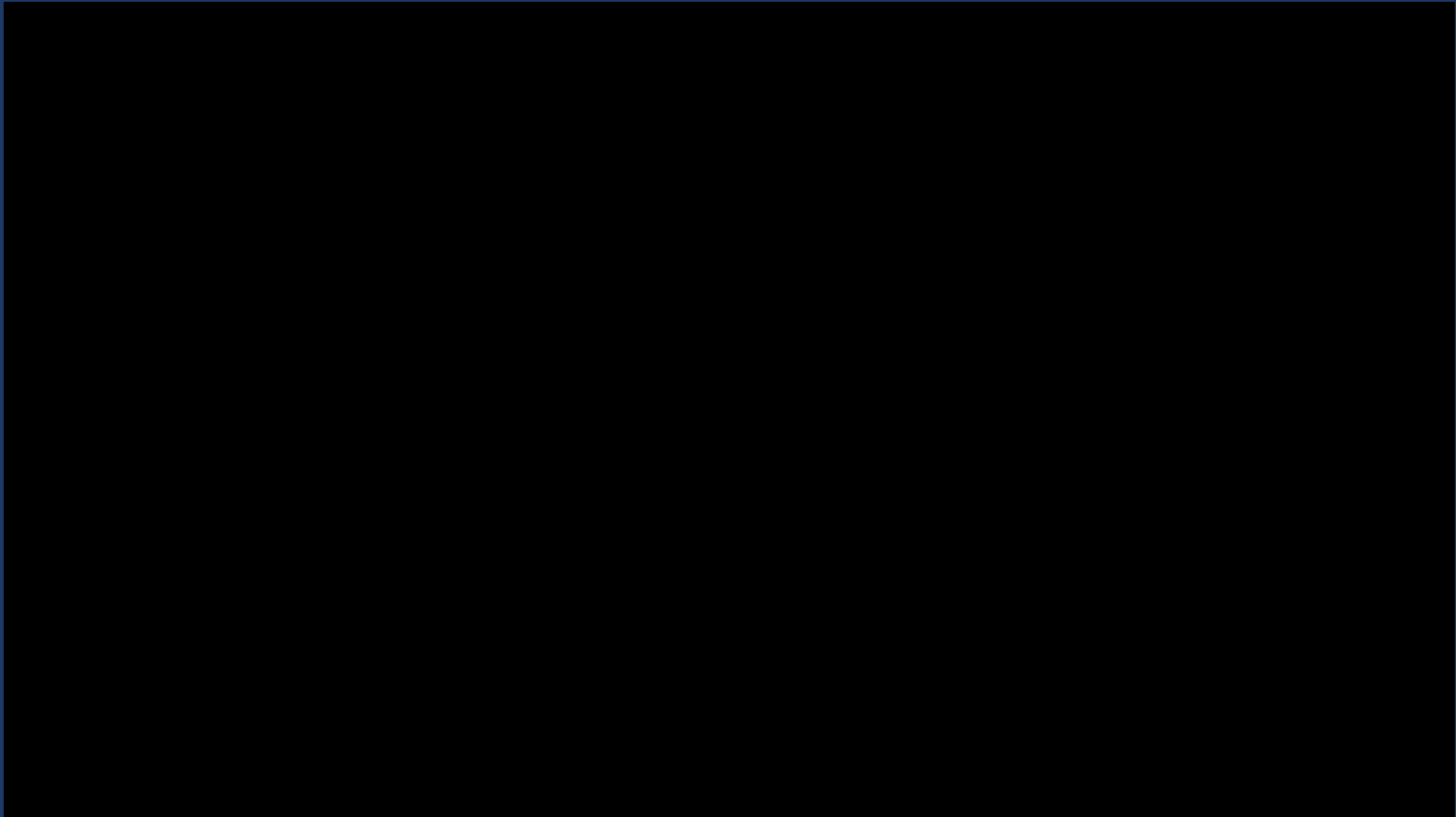
Ernst Gombrich

La figura (...) mostra una delle prime pitture eseguite con l'aiuto di norme matematiche (...) Possiamo immaginare lo stupore dei fiorentini quando, rimosso il velo, apparve questa pittura che pareva aver scavato un buco nel muro per mostrare al di là una nuova cappella sepolcrale, secondo il moderno stile di Brunelleschi.

Potremmo quasi toccarle e questa sensazione ce le fa più vicine

4. STORYTELLING

- Come creare un racconto: l'opera d'arte deve diventare la **protagonista** della nostra storia



5. CONTESTO

- Immergere l'interlocutore nel **contesto storico-culturale** al quale appartiene la nostra opera
- Ogni opera di arte sacra è stata o è ancora oggetto di devozione da parte dei fedeli

6. ZOOM

- Prendere un **dettaglio**, catturare l'attenzione degli ascoltatori, costruire una storia: associazioni, metafore, rimandi, suggestioni



7. INTERAZIONE

- La comunicazione implica sempre un **dialogo**, l'ascolto non deve essere mai un'azione passiva
- Non ci sono spettatori ma interlocutori
- Anche chi ascolta deve sentirsi parte della storia che viene raccontata
- Far partecipare sempre coloro che ci ascoltano, non solo direttamente (domande, quiz, curiosità, ecc) ma anche attraverso un **coinvolgimento emotivo**: es. trasportare il passato nel presente (soprattutto per giovani e studenti)
- Comunicazione → dialogo → **Educazione**

*«Educare vuol dire, letteralmente, **tirare fuori dalle persone ciò che in esse è già, almeno in potenza.** E gli italiani hanno bisogno di ricominciare a parlare, fin da bambini, la lingua che hanno parlato per secoli meglio di tutti gli altri: la lingua delle immagini, delle forme, delle figure, dei colori. **Educare al patrimonio vuol dire innanzitutto far viaggiare gli italiani alla scoperta del loro paese, indurli a dialogare con le opere nei loro contesti...**»*

Tommaso Montanari, 2014

COMUNICARE CON IL CORPO E CON LA VOCE

Rai 1 HD





Daverio Passepartout

Giotto di Bondone

Rai



COMUNICARE CON PAROLE E IMMAGINI

La comunicazione sul web e attraverso i social



museofirenze

Invia un messaggio



1.490 post

52,4mila follower

1.814 profili seguiti

Opera del Duomo di Firenze

Museo

Complesso Monumentale: Cattedrale, Cupola, Campanile, Battistero, Santa Reparata e Museo dell'Opera del Duomo.

Visita e condivi [#museoduomofi](#) 📸

www.duomo.firenze.it

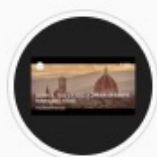
Follower: [infinitousomediavale](#), [gallerieaccademiavenezia](#), [galleriadoriapamphilj](#) + altri 9



MuseumW...



Dante 2021



5x1000



In evidenza



OpereAco...



La sai gius...



Secondo te?

POST

REELS

IGTV

POST IN CUI TI HANNO TAGGATO



**museofirenze**

Firenze, Piazza Del Duomo

**museofirenze** 🇮🇹 Che cosa rappresenta questa strana figura? 🤔

🔍 Oggi per **#OperaFocus** ci soffermiamo su questa allegoria realizzata per le decorazioni in bassorilievo del **#CampanilediGiotto**. Scolpite nel Trecento da **#AndreaPisano**, queste raffigurano le "potenze superiori" che influenzano le arti umane: pianeti, sacramenti, arti liberali e virtù. L'opera che vi mostriamo oggi rappresenta la virtù della prudenza e fa gruppo con le allegorie delle altre tre virtù cardinali: forza, temperanza e giustizia.

📖 Per i cristiani la virtù della prudenza dispone la ragione a discernere il bene

Piace a **lu0vied0** e altri **684**

5 MAGGIO



Aggiungi un commento...

Pubblica

**museofirenze**

Firenze, Piazza Del Duomo



museofirenze 🇮🇹 Per celebrare l'anno di #Dante abbiamo pensato di creare la rubrica #DanteallOpera: i versi della Divina Commedia accompagnati a opere del nostro complesso. Oggi cominciamo con il principe dell'Inferno: Lucifero 🐍 con tre bocche come nel mosaico del nostro Battistero, che Dante conosceva molto bene.

Inferno, XXXIV, 28-57:

Lo 'mperador del doloroso regno/ da mezzo 'l petto uscia fuor de la ghiaccia; [...]/ Oh quanto parve a me gran meraviglia/ quand'io vidi tre facce a la sua testa!/ L'una dinanzi, e quella era vermiglia;/ [...] e la destra pareva tra bianca e gialla;/ la sinistra a vedere era tal, quali/ vegnon di là onde



Piace a mserra01 e altri 965

1 APRILE



Aggiungi un commento...

Pubblica

**museofirenze**

Firenze, Piazza Del Duomo



museofirenze 🇮🇹 Buonasera amici 🥰 vi presentiamo lo scatto protagonista di #OperainDettagli di questa domenica. Grazie @phrancescoditella per questo particolare scorcio dei nostri monumenti! Aspettiamo altri vostri bellissimi sguardi su Piazza Duomo!

🌍 Good evening friends 🥰 we are happy to share with you this beautiful shot by phrancescoditella, that we thank very much for this particular glimpse of our monuments! Remember to tag us in your pictures with #OperainDettagli ...We look forward to share other beautiful points of view of Piazza del Duomo monuments!



Piace a nicfran e altri 1.692

3 GIORNI FA

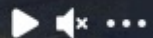


Aggiungi un commento...

Pubblica



Dante 2021 4 sett.



Nel dipinto "Dante e i regni della Divina Commedia" di Domenico di Michelino questi simboli raffigurano...

In the painting "Dante and the Divine Comedy's realms" by Domenico di Michelino these symbols depict...



A

Il marchio dei dannati/ The damned's marks

B

I cieli del Paradiso/ The Paradise's skies

Rispondi a museofirenze...



Dante 2021 22 sett.



Quanti e quali "luoghi" riconosci nel dipinto di Domenico di Michelino?

How many and which "places" do you recognize in Domenico di Michelino's painting?



Scrivi qualcosa...



Domenico di Michelino, Dante e il suo poema, 1465

Rispondi a museofirenze...

Donatello,
Profetino sinistro
della Porta della Mandorla,
1401-09





Nanni di Banco,
Profetino destro
della Porta della Mandorla,
1401-09




Rispondi a museofirenze...




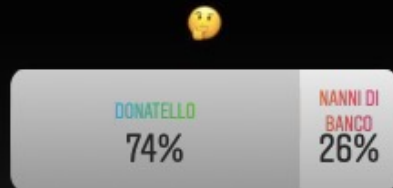
 Quali sono le differenze che più ti colpiscono?

 What are the differences that strike you most?


Scrivi qualcosa...

 Quale ti sembra più innovativa?

 Which one seems more innovative to you?



Rispondi a museofirenze...

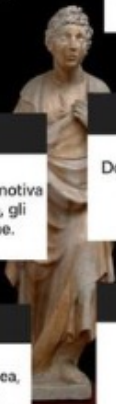


Alcuni dei vostri commenti alla storia di ieri

Some of your comments to yesterday's story



Donatello,
Profetino sinistro
della Porta della Mandorla,
1401-09



A parer mio, quella di Donatello, è più "umana"

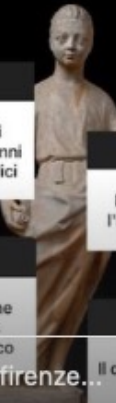
In Donatello c'è una carica emotiva espressa appieno nel volto, gli occhi. Il profeta è in azione.

Donatello's seems still whereas di Banco's has a sense of movement.

Profetino sx colto in un'istantanea, corpo e mente impegnati in qualcos'altro. Dx in posa, si offre

The clothes on Donatello's statue is too much. I prefer Bandi's more.

Nanni di Banco,
Profetino destro
della Porta della Mandorla,
1401-09



I panneggi più "marcati" di Donatello mentre quelli di Nanni di Banco più delicati e semplici

Mi piace più Nanni di Banco, l'incedere leggero del profeta.

El profetino de di Banco tiene rasgos más arcaicos, más hieráticos, próximos al Gótico

Rispondi a museofirenze... Il diverso atteggiamento. Il più umile l'altro fiero





ravennamosaici

Invia un messaggio



734 post

26,2mila follower

686 profili seguiti

Ravenna Mosaici - Mosaics

[Official account]

Un viaggio nei monumenti diocesani patrimonio UNESCO di Ravenna. Photobook of the UNESCO mosaic monuments located in Ravenna.

www.ravennamosaici.it

Follower: [fondazione_vittoriale](#) e [pompeii_parco_archeologico](#)



Dantedi 2...



San Vitale



S. Apo. Nu...



Cappella A...



Bat. Neoni...



Galla Placi...

📱 POST

📺 REELS

📺 IGTV

📍 POST IN CUI TI HANNO TAGGATO



**ravennamosaici**

Basilica di San Vitale



ravennamosaici Il 14 novembre 565 moriva a Costantinopoli l'imperatore Giustiniano.

Considerato come uno dei più grandi sovrani tardo antichi ed altomedievali, nella Basilica di San Vitale ritroviamo la sua più celebre rappresentazione: l'imperatore, al centro della scena, è raffigurato mentre sorregge una patena, uno dei vasi liturgici.

Si tratterebbe, secondo gli studiosi, di una rappresentazione dell' "oblatio Augusti", cioè dell'offerta dei doni imperiali in occasione della consacrazione della chiesa e tradizione tramandata anche nei secoli successivi: si tratta di una

Piace a **_eldohs** e altri 1.772

14 NOVEMBRE 2020



Aggiungi un commento...

Pubblica

**ravennamosaici**

Ravenna, Italy



Istituita dalle Nazioni Unite nel 1974, oggi si celebra la Giornata Mondiale dell'Ambiente.

Nei mosaici di #Ravenna sono innumerevoli i particolari musivi che richiamano alla natura, in particolar modo l'acqua, i fiori e gli animali: abbiamo pensato di raccogliere in questo post alcuni dettagli musivi appartenenti ai monumenti diocesiani di Ravenna.



 Piace a **parousia.j** e altri 2.373

5 GIUGNO

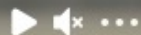


Aggiungi un commento...

[Pubblica](#)



Dantedi 2021 12 sett.



*In occasione del Dantedi,
vi accompagniamo alla
scoperta del legame esistente
tra Dante e Ravenna
attraverso le immagini.*

*Partiamo dalla Biblioteca
Diocesana di Ravenna e
proseguiremo attraverso i
dettagli musivi che ispirarono
il Sommo Poeta.*

Siete pronti? Iniziamo!

Rispondi a ravennamosaici...



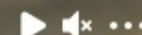
Dantedi 2021 12 sett.



Rispondi a ravennamosaici...



Dantedi 2021 12 sett.



*Biblioteca Diocesana di
Ravenna,*

*Comento di Christophoro
Landino fiorentino sopra la
comedia di Danthe Alighieri
poeta fiorentino
(1491)*

*Dettaglio di xilografia
con Dante all'interno
della Selva Oscura,
dipinta a mano
dall'antico
proprietario.*

Rispondi a ravennamosaici...





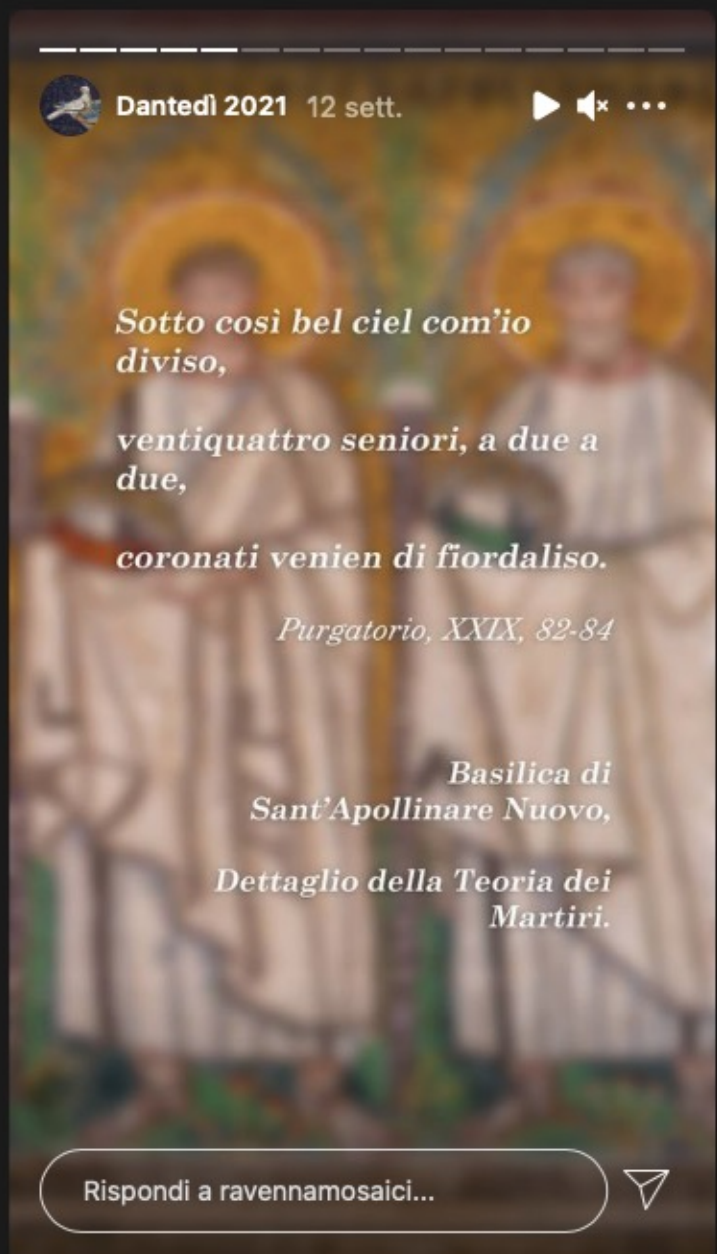
Dantedi 2021 12 sett.



 **BASILICA DI SANT'APOLLINARE NUOVO**

@mic_italia

Rispondi a ravennamosaici...



Dantedi 2021 12 sett.



*Sotto così bel ciel com'io
diviso,
ventiquattro seniori, a due a
due,
coronati venien di fiordaliso.*

Purgatorio, XXIX, 82-84

*Basilica di
Sant'Apollinare Nuovo,*

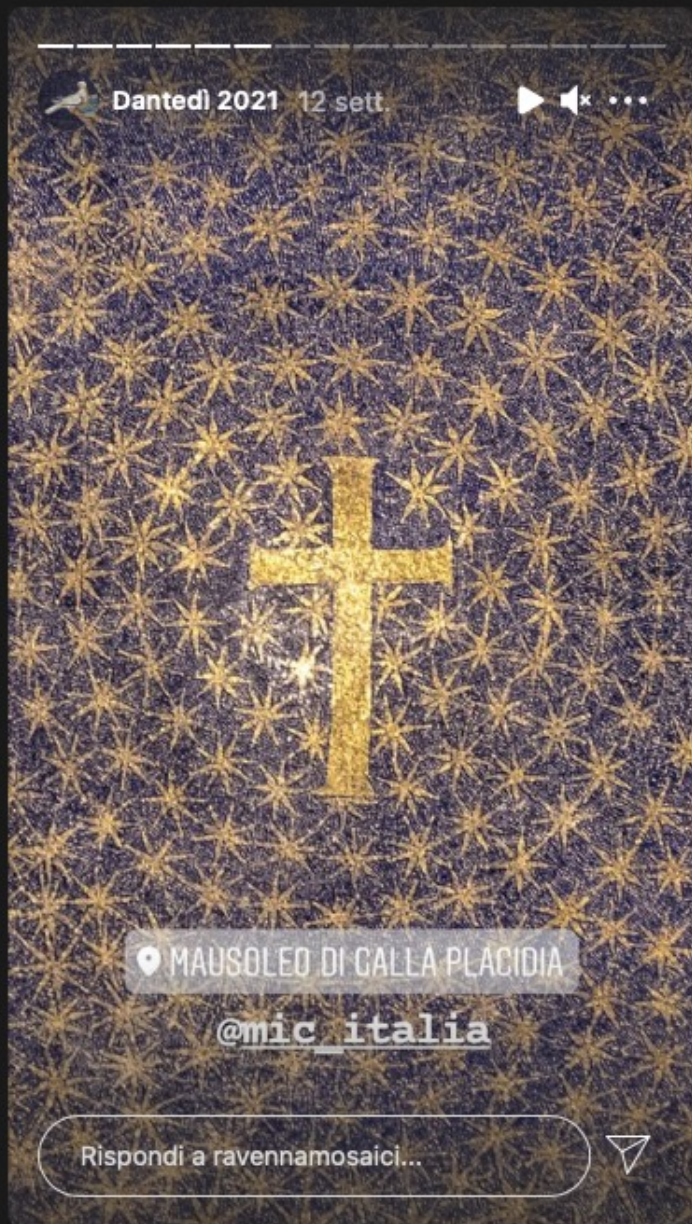
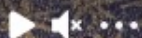
*Dettaglio della Teoria dei
Martiri.*

Rispondi a ravennamosaici...





Dantedi 2021 12 sett.



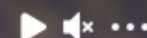
MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA

@mic_italia

Rispondi a ravennamosaici...



Dantedi 2021 12 sett.



*“Vid’ i’ sopra migliaia di lucerne
un sol che tutte quante
l’accendea”*

Paradiso, XXIII, 28-29

*Mausoleo di Galla Placidia,
Il cielo stellato*

Rispondi a ravennamosaici...





<https://www.ravennamosaici.it/>



<https://duomo.firenze.it/it/scopri/museo-dell-opera-del-duomo>